



Universidad de Puerto Rico



Recinto Universitario de Mayagüez

Decanato de Asuntos Académicos

Programa de Preparación de Maestros de Escuela Secundaria

Prontuario

Título del curso: Teoría y Metodología de la enseñanza del teatro (K-12)

Codificación del curso: EDPE4185

Créditos: 3

Horas contacto: Tres (3)

Horas contacto: Tres (3) horas de con conferencia a la semana

Pre requisito: Autorización de la Directora del Programa

Descripción del Curso:

Acercamiento teórico y práctico al proceso de enseñanza – aprendizaje de teatro. Se estudiarán los aspectos relacionados a la enseñanza de teatro de K a 12: planificación innovaciones educativas y análisis curricular contenido básico en el área de especialización recursos metodología, técnicas y estrategias de enseñanza: fundamentos de medición y evaluación. Estos contenidos son integrados en la práctica. Todos los estudiantes deben completar por lo menos 15 horas de laboratorio en experiencias en escuela pública o privada. Estas experiencias capacitarán a los estudiantes en el desarrollo de actitudes críticas dinámicas y creativas hacia la solución de problemas educativos en Puerto Rico.

Propósitos del Curso:

1. Capacitar al estudiante de educación teatral en el desarrollo de estrategias. Metodología y experiencias educativas modernas más utilizadas y prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. PRDES#3 - INTASC#7
2. Capacitar al estudiante de educación teatral en el desarrollo de los talentos artísticos creativos de los estudiantes de K- 1 2. PRDES#3 - INTASC#8
3. Proveer al estudiante por medio de charlas conferencias prácticas en talleres y producción teatral educativa. Orientación y conocimientos los diferentes aspectos de los procesos de enseñanza-aprendizaje de teatro y de la producción teatral educativa, incluyendo los requisitos del Departamento de Educación. PRDES#4 - INTASC#3

Temas:

1. Introducción
 - a. Naturaleza creativa y transformadora del teatro
 - b. Definiciones relacionadas al teatro educativos
2. Fundamentos educativos y curriculares de la educación teatral
 - a. Estándares- Bellas Artes y Teatro
 - b. Competencias mínimas para los maestros de teatro de acuerdo a la American Theatre Asociación
 - c. Marco Curricular de Teatro del Departamento de Educación
3. Currículo de Educación Teatral
 - a. Filosofía Educativa
 - b. Procesos y Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje
 - c. Evaluación, Medición y Avalúo
 1. Tipos de evaluación
 - a. formativa
 - b. sumativa
 2. Pruebas
 - a. diagnóstica
 - b. de aprovechamiento (práctica y teoría)
 - c. audiciones
 3. Rúbricas
 4. Investigación Teatral
 - d. Planificación de la Enseñanza y sus Propósitos
 - e. Desarrollo de Objetivos Operacionales
 - f. Diferentes tipos de Planes
 1. curso
 2. semestre
 3. unidad
 4. diario
 5. multi diario y/o semanal
 - g. Desarrollo de otro material profesional, incluyendo portafolio electrónico
 1. calendario
 2. observación de clases
 3. reuniones
 4. orientación
 5. planes
4. Perfil del Maestro-Facilitador-Artista de Teatro y del Estudiante

Métodos de Evaluación:

Informe sobre observaciones

Evaluación sobre observaciones por el maestro cooperador y profesor universitario

Asistencia y participación en clase

Planificación
Clases demostrativas
Portafolio profesional Evaluación
del Curso

Textos:

Departamento de Educación. Marco curricular del programa de bellas artes. San Juan, PR: Instituto Nacional para el Desarrollo Curricular, 2003.

Padín Zamot, William. Manual de teatro escolar: alternativas para el maestro. 2da. ed. San Juan: Editorial de la UPR, 2005.

Patterson, Jim, Donna McKenna-Crook, and Melissa Swick. Theatre in the Secondary School Classroom: Methods & Strategies for the Beginning Teacher. Portsmouth, NH: Heinemann, 2006.

Bibliografía:

Abel, Lisa, ed. Theatre: Art in Action. Lincolnwood, Illinois: National Textbook, Co., 1999.

---. Theatre: Art in Action: Teacher's Resource Book. Lincolnwood, Illinois: National Textbook, co., 1999.

Gillette, J. Michael. Theatrical Design and Production. New York: McGraw Hill Higher Education. 2008.

Heathcotte, Toby. Stuff I Wish I'd Known: A Practical Guide for High School Speech and Drama Teachers. Rev. ed. Diskette. Glendale, AZ: Mardel Books, 2000.

Holloway, John. Illustrated Theatre Production Guide. San Francisco: Focal Press. 2010.

Johnson, Margaret F. The Drama Teacher's Survival Guide: A Complete Tool Kit for Theatre Arts. Colorado Springs, CO: Meriwether Publishing, Ltd., 2007.

McCaslin, Nellie. Creative Drama in the Classroom and Beyond. New York: Longman, 2000.

Neelands, Jonathan and Tony Goode. Structuring Drama Work: A Handbook of Available Forms in Theatre and Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Spolin, Viola. Improvisation for the Theater. A Handbook of Teaching and Directing Techniques. 3d. ed. Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 1999.

Taylor, Philip. The Drama in the Classroom: Action Reflection Transformation. New York: RoutledgeFalmer, 2000.

Zimmerman, Suzi. Introduction to Theatre Arts: A 36-Week Action Handbook. Colorado Springs, Colorado: Meriwether Publishing, 2004.

Referencias en línea:

American Alliance for Theatre & Education <http://www.aate.com>

Educational Theatre Association <http://www.etassoc.org>

Estándares de Bellas Artes <http://artsedge.kennedy-center.org/teach/standards.cfm>

Lecturas teatralizadas <http://www.scriptsforschools.com/>

Ley 51:

De acuerdo a la Ley 51, los estudiantes de identificarán en la Institución y con el instructor del curso para propósitos de avalúo de acomodo. Para más información favor de llamar a la Oficina de Estudiantes con Impedimentos que es parte de la Oficina del

INCLUSIÓN:

Este curso se compromete a fomentar un ambiente inclusivo donde se valora y respeta la diversidad de perspectivas, identidades y experiencias. Nos esforzamos por garantizar la justicia y el empoderamiento de todos los participantes, sin considerar su cultura, sexo, preferencia sexual, expresión de género, condición física, diversidad funcional, o cualquier otro rasgo.