



Universidad de Puerto Rico
 Recinto Universitario de Mayagüez
 Decanato de Asuntos Académicos
 Programa de Preparación de Maestros



PRONTUARIO OFICIAL

**DISEÑO Y CREACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS PARA
 CURSOS EN LÍNEA**
 TEED 5008

| | |
|---|---|
| Horas crédito: 3 crédito | Horas contacto: 45 horas contacto |
| Requisitos previos: EDPE 3129 o autorización de Director de Departamento. | Requisitos concurrentes: Ninguno |
| <p>Descripción del curso (español): Se explica y describe los pasos en el diseño y creación de materiales educativos para cursos en línea. Se describen las características ideales desde el punto de vista pedagógico para cada uno de estos materiales y su efecto en el aprendizaje efectivo, según la evidencia empírica. Se presentan y discuten herramientas y programados disponibles para facilitar la creación de estos materiales digitales. Se planifican y crean, a manera de práctica, algunos de estos materiales digitales tales como podcasts, infogramas, voice-overs, videos, y screencasts.</p> <p>Descripción del curso (inglés): The steps in designing and creating educational materials for online courses are described and explained. The ideal characteristics, from a pedagogical point of view, are described for each of these materials and their effect on learning, according to empirical evidence. Tools and applications available to facilitate the creation of these digital materials are presented and discussed. Various of these digital materials (e.g. podcasts, infographs, voice-overs, videos, screencasts) will be planned and created as practice.</p> | |
| <p>Objetivos: Los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describirán y explicarán cada uno de los pasos en el diseño y creación de materiales educativos para cursos en línea, 2. Mencionarán y enumerarán las características ideales, desde el punto de vista pedagógico, para cada uno de los tipos de materiales, 3. Discutirán el efecto, en el aprendizaje, de cada uno de los materiales digitales mencionados, según la evidencia empírica. 4. Identificarán y discutirán herramientas y programados disponibles para facilitar la creación de estos materiales digitales. 5. Diseñarán y crearán, a manera de práctica, ejemplos de estos materiales digitales. | |

| Temas a cubrir | Horas Contacto |
|--|----------------|
| Tema 1 Discusión del prontuario Fundamentos del diseño | 6 |

| | |
|---|----|
| Principios elementos de las artes | |
| Tema 2 Papel digital Manuales, Tutoriales, Revistas y libros Presentaciones electrónicas Fotos, imágenes y gráficos Programados para creación de papel digital | 6 |
| Tema 3 Audio Producción de audio Formatos de audio Tipos de audio Conferencia Conversación Entrevista Equipo para grabación de audio (de lo mínimo a lo óptimo) Programas para edición de audio (de lo mínimo a lo óptimo) Ambiente físico (acústica) | 6 |
| Tema 4 Video Producción de video Formatos de video Tipos de videos Video presentación (voiceover) Video presentación avanzada (voiceover+video del instructor) Video instruccional Entrevista Mini documental Animaciones Toma de pantalla (screencast) Equipo para grabación de video (de lo mínimo a lo óptimo) Programas para edición de video (del gratuito al óptimo) Efecto croma | 14 |
| Tema 5 Técnicas de preproducción: Personal Guion (storyboarding) Matrix de producción Preparando a los participantes Selección del ambiente | 6 |

| | |
|--|----|
| Tema 6 Técnicas de producción: Organización estratégica (lo primero no tiene que serlo) Props Vestimenta Tomas Identificación de archivos Uso de música Uso de efectos Créditos | 6 |
| Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso) | 45 |

Estrategias instruccionales:

- conferencia
 discusión
 cómputos
 laboratorio
 seminario con presentacion formal
 seminario sin presentacion formal
 taller
 taller de arte
 práctica
 viaje
 tesis
 problemas
 especiales
 tutoría
 investigación
 internet
 recorrido
 otros: especifique:

Recursos mínimos disponibles:

Computadoras con acceso a Internet

Estrategias de evaluación y su peso relativo en por ciento:

| | Por ciento |
|--|------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> pruebas escritas | 20 |
| <input type="checkbox"/> informes orales | |
| <input checked="" type="checkbox"/> monografías | 20 |
| <input type="checkbox"/> portafolio | |
| <input type="checkbox"/> diario reflexivo | |
| <input type="checkbox"/> bibliografías | |
| <input checked="" type="checkbox"/> ejercicios de práctica | 30 |
| <input checked="" type="checkbox"/> asignaciones | 30 |
| <input type="checkbox"/> otros, especifique: | |
| TOTAL: 100% | 100 |

Sistema de calificación:

- cuantificable (de letra)
 no cuantificable
Curva estándar
100-90 A; 89-80 B; 79-70 C; 69-60 D; 59-0 F

Bibliografía:

Costello, V., Youngblood, S. y Youngblood, N. (2012). Multimedia Foundations: Core Concepts for Digital Design. Focal Press; 1 edition.

O'Connor, Z. (2014). Elements and Principles of Design. DesiU1 Research Associates, Sydney.

Pelet, J. E. (2013). E-Learning 2.0 Technologies and Web Applications in Higher Education. IGI Global; 1 edition.

Acomodo Razonable:

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con el Departamento de Consejería y Servicios Psicológicos en el Decanato de Estudiantes (Oficina DE 21) o a los teléfonos 787-265-3864 ó 787-832-4040 x 3772, 2040 y 3864 0 por correo electrónico a pura.vicenty@upr.edu.

Inclusión:

Este curso se compromete a fomentar un ambiente inclusivo donde se valora y respeta la diversidad de perspectivas, identidades y experiencias. Nos esforzamos por garantizar la justicia y el empoderamiento de todos los participantes, sin considerar su cultura, sexo, preferencia sexual, expresión de género, condición física, diversidad funcional, o cualquier otro rasgo.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Anejos a este prontuario:

Si

No