



Universidad de Puerto Rico  
Recinto Universitario de Mayagüez  
Colegio de Artes y Ciencias  
Departamento de Estudios Hispánicos  
Bachillerato en Artes en Estudios Hispánicos



## Prontuario Oficial

### Poesía Española ESPA. 4061

<b>1. Información General:</b>	
Codificación Alpha-numérica	Espa. 4061
Título del curso	Poesía Española
Horas crédito	3
Horas contacto	3
<b>2. Descripción del curso:</b>	
Inglés	A study of Spanish poetry since its origins in the middle ages up to the present time. The tendencies, authors, and poems of all periods are considered.
Español	Estudio de la lírica española desde sus orígenes en la edad media hasta nuestros días. Se examinan las diferentes tendencias y escuelas literarias, así como los autores y poemas de cada momento.
<b>3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:</b>	
Espa. 3102	
<b>4. Objetivos del curso:</b>	
Al finalizar el estudiante será capaz de:	
1. Situar a los poetas españoles en sus coordenadas histórico-culturales.	
2. Analizar las obras y poemas principales como manifestaciones de la sensibilidad artística de la época.	
3. Ilustrar la evolución estética y de las retóricas poéticas.	
4. Valorar la lírica, enriquecer su vocabulario y fomentar su sensibilidad estético-literaria.	
<b>5. Estrategias instruccionales:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio	
<input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller	
<input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría	
<input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:	

<b>6. Recursos mínimos disponibles:</b>	
N/A	
<b>7. Temario del curso y horas contacto:</b>	
<b>Temas a cubrir</b>	<b>Horas contacto</b>
1. Edad Media	1
2. Noticia sobre los orígenes. La aparición de las “jarchas”	2
3. Noticia sobre la épica. Noticia sobre la juglaría lírica. La Razón de amor.	2
4. Noticia del mester de clerecía	2
5. El Cancionero de Baena	2
6. La tradición y el Romancero	2
7. El Marqués de Santillana, primer intento de adaptación de los metros italianos.	2
8. La influencia de Ausias March.	2
9. Juan de MENA. Selección del <i>Laberinto de fortuna</i> .	2
10. Jorge Manrique y el final de la Edad Media. Selección de las <i>Coplas para la muerte de su padre</i> .	2
11. EXAMEN PARCIAL	1
12. Los Siglos de Oro	.5
13. Juan Boscán y el inicio del Renacimiento	1.5
14. Gracilazo de la Vega: definición de la lírica hispana. <i>Égloga I. Sonetos V, X, XIII</i>	2
15. Fray Luis de León y el inicio de la mística. <i>Vida retirada</i> .	2
16. Hernando de Herrera. Manierismo y transición. Selección de sonetos.	2
17. San Juan de la Cruz. Plenitud mística. <i>Vida retirada</i> .	1.5
18. Lope de Vega. El yo y la modernidad. Selección de sonetos.	2
19. Luis de Góngora. Plenitud barroca, el culteranismo. “Ándeme yo caliente”, “Mientras por competir”, “La dulce boca”.	2.5
20. Francisco de Quevedo. Plenitud barroca, el culteranismo. Selección de sonetos.	2.5
21. EXAMEN PARCIAL	1
22. El siglo XVIII	.5
23. Diego de Torres Villarroé. “Ciencia de los cortesanos de este siglo”.	1
24. José Cadalso. “Renunciando al amor”.	1
25. Gaspar Melchor de Jovellanos. La sátira social.	1
26. Tomás de Iriarte. “El té y la salvia”, “Tres potencias bien empleadas”.	1
27. Juan Meléndez Valdés. Plenitud neoclásica. Selección poética.	1
28. Juan Pablo Cornejo. “Pequeñez de las grandezas humanas”.	1
29. Manuel José Quintana. “A España”.	1
30. José María Blanco White. Transición al Romanticismo.	1
<b>Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)</b>	
<b>8. Sistema de calificación:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable	

### Estrategias de evaluación y su peso relativo:

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Informes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
<b>TOTAL: 100%</b>	

### 10. Bibliografía:

Alonso, Dámaso. *Poesía española*. Madrid: Gredos, 1957.

---. *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos, 1965.

Alvar, Carlos, et al. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza, 1997.

Debicki, Andrew. *Historia de la poesía española del siglo XX*. Madrid: Gredos, 1997.

---. *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos, 1981.

de Man, Paul. *The Rhetoric of Romanticism*. New York: Columbia University Press, 1981.

Domínguez Caparós, José. *Métrica española*. Madrid: Síntesis, 2000.

García López, José. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Vicens Vives, 1984.

García Montero, Luis. *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*. Madrid: Editorial Debate, 2000.

*Historia y crítica de la literatura española. V: Romanticismo y Realismo*. Barcelona: Crítica, 1980.

*Historia y crítica de la literatura española. VI Modernismo y 98*. Barcelona: Crítica, 1980.

*Historia y crítica de la literatura española. VII. Época Contemporánea (1914-1939)*. Barcelona: Crítica, 1980.

*Historia y crítica de la literatura española. VIII. Época Contemporánea (1939-1980)*. Barcelona: Crítica, 1980.

Marco, Joaquín. *Poesía española. Siglo XX*. Barcelona: Edhasa, 1986.

Navas Ruiz, Ricardo. *El Romanticismo español*. Madrid: Cátedra, 1990.

Núñez Ramos, Rafael. *La poesía*. Madrid: Síntesis, 1998.

*Poesía española del siglo XIX*. Madrid: Cátedra.

Sainz de Robles, Federico. *Historia y antología de la poesía española*. Madrid: Aguilar, 1967.

## Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.