



Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
Colegio de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos
Bachillerato en Artes en Estudios Hispánicos



Prontuario Oficial

Modernismo en Hispanoamérica ESPA. 4056

I. Información General:	
Codificación Alpha-numérica	Espa. 4056
Título del curso	Modernismo en Hispanoamérica
Horas crédito	3
Horas contacto	3
2. Descripción del curso:	
Inglés	Lectures with textual analysis of the principal poets and prose writer produced by “Modernismo” in the various countries of Spanish América: Martí, Díaz Mirón, Julián del Casal, J. Asunción Silva, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Herrera Reissig, Guillermo Valencia, Enrique Gómez Carrillo, Amado Nervo, Enrique González Martínez, Quiroga, María Vaz Ferreira, J. Vaconcelos, etc.
Español	Los principales escritores del modernismo en los distintos países de América: Martí, Díaz Mirón, Julián del Casal, J. Asunción Silva, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Herrera Reissig, Guillermo Valencia, Enrique Gómez Carrillo, Amado Nervo, Enrique González Martínez, Quiroga, María Vaz Ferreira, J. Vaconcelos, etc.
3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:	
Espa. 3212	
4. Objetivos del curso:	
1. Reconocer la importancia del modernismo en el proceso temporal de las literaturas hispánicas e hispanoamericanas.	
2. Distinguir y analizar las obras representativas de los autores modernistas.	
3. Identificar las modalidades estilísticas y temáticas del Modernismo y la trascendencia de las mismas en el posterior discurso literario en lengua española.	

5. Estrategias instruccionales:

- conferencia discusión cómputos laboratorio
 seminario con presentación formal seminario sin presentación formal taller
 taller de arte práctica viaje tesis problemas especiales tutoría
 investigación otros, especifique:

6. Recursos mínimos disponibles:

N/A

7. Temario del curso y horas contacto:

<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. El Modernismo. Momento. Intento de explicación.	3
2. Ubicación temporal.	2
3. Antecedentes e influencias. Precursores.	4
4. Los primeros modernistas: Salvador Díaz Mirón, José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, Julián del Casal, José Asunción Silva	4
5. Rubén Darío - Síntesis de la plenitud modernista. Síntesis biográfica. Obra. Temas esenciales: Países (Grecia, Oriente, América Aborigen, España y Francia (La Francia del Siglo XVIII). Tres estudios afectivos en su poesía: La melancolía del hombre frente a las cosas; La angustia del hombre en el mundo. Presencia de la euforia. El triunfo de Eros sobre la muerte.	6
6. EXAMEN PARCIAL	1
7. Otros modernistas hispanoamericanos	6
8. Modernismo y generación del 98 en España: Manuel Machado, Francisco Villaespesa, Antonio Machado, Miguel de Unamuno	6
9. EXAMEN PARCIAL	1
10. El postmodernismo	6
11. Del Modernismo a las nuevas tendencias vanguardistas	6
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)	45

8. Sistema de calificación:

- cuantificable (de letra) no cuantificable

Estrategias de evaluación y su peso relativo:

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Informes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros, especifique: Taller de Redacción Creativa Comprobación de lectura	
TOTAL: 100%	

10. Bibliografía:

Amorós, Andrés. **Modernismo y Post Modernismo**, Madrid, Editorial La Muralla, 1973.

Ardura, Ernesto. “El Mundo azul del Modernismo” en Cuadernos, Núm. 63, París, 1962, 39-43.

Arrieta, Rafael Alberto. **Introducción al Modernismo literario**, Buenos Aires, Edit. Columbia, 1956.

Blanco Bombona, Rufino. **El Modernismo y los poetas modernistas**, Madrid, Edit. Mundo Latino, 1929.

Carden, Poe. “Parnassianism, Symbolism, Decadentism-and Modernism”, en: Hispania, XLVIII, 1960, 545-552.

Castagnino, Raúl H. **Imágenes modernistas: Rubén Darío, Rufino Blanco-Fombona, Amado Nervo, R. M. del Valle-Inclán**. Buenos Aires, Nova, 1967.

Castillo, Homero. **Estudios críticos sobre el Modernismo**, Madrid, Edit. Gredos, 1974.

Corvalán, Octavio. **Modernismo y vanguardia**. New Cork, Las Américas Publishing, Co., 1967.

---. **El postmodernismo**. New Cork, Las Américas Publishing Co., 1966.

Díaz Plaja, Guillermo. **Modernismo frente a Noventa y Ocho**. Madrid, Espasa-Calpe, 1951.

Jiménez, Juan Ramón. **El Modernismo**. Madrid, Aguilar, 1962.

Litvack, Lily. **El Modernismo**. Madrid, Edit. Taurus, 1975.

Marinello, Juan. **Sobre el modernismo: Polémica y definición**. México, Facultad de Filosofía y Letras, Univ. Nacional Autónoma de México, 1959.

Sáinz de Robles, Federico C. “Modernismo”, en Ensayo de un diccionario de la literatura, Tomo I - Términos, Concepto, “Ismos” Literarios, Madrid, Aguilar, S. A., 1954.

Salinas, Pedro. “El Problema del Modernismo en España, o un conflicto entre dos espíritus”, en: Literaria Española - Siglo XX, México, 1959.

---. **La poesía de Rubén Darío**, Barcelona, Seix Barral, 1975.

Siehenmann, Gustav. “Reinterpretación del modernismo”, en Symposium Unamuno, Núm. 65, 1966, 497-511.

Silva Castro, Raúl. **Antología crítica del modernismo**. New Cork, Las Américas Publishing Company, 1963.

Zavala, Iris. **Fin de siglo: Modernismo, 98**. Bohemia, Colección Los Suplementarios, Núm. 54, Madrid, Edicusa, 1974.

Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.