



Universidad de Puerto Rico  
Recinto Universitario de Mayagüez  
Colegio de Artes y Ciencias  
Departamento de Estudios Hispánicos  
Bachillerato en Artes en Estudios Hispánicos



## Prontuario Oficial

### Literatura Española Siglo XIX ESPA. 4051

|  |  |
|--|--|
| <b>I. Información General:</b>   |  |
| Codificación Alpha-numérica  | Espa. 4051   |
| Título del curso   | Literatura Española Siglo XIX  |
| Horas crédito  | 3  |
| Horas contacto   | 3  |
| <b>2. Descripción del curso:</b>   |  |
| Inglés   | Study of the currents of Romanticism, Postromanticism and realism in Spanish literature. |
| Español  | Estudio del romanticismo, post-romanticismo y realismo en la Literatura Española.        |
| <b>3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:</b>  |  |
| Espa. 3212   |  |
| <b>4. Objetivos del curso:</b>   |  |
| Al finalizar es estudiante será capaz de:  |  |
| 1. Reconocer los aspectos literarios a través del análisis y comentarios de obras escogidas de los escritores decimonónicos para la asimilación de los valores generales y específicos, desde los diversos ángulos del contenido, estructura, técnica, estilo, etc.; |  |
| 2. Describir el panorama de la historia de la cultura peninsular mediante la lectura;  |  |
| 3. Demostrar avidez para la lectura e inquietud por la investigación en el campo de las bellas letras.   |  |
| 4. Apreciar y comprender las obras literarias fundamentales de la literatura española desde el Romanticismo hasta el Naturalismo;  |  |
| 5. Exesar profesional sensibilidad y placer estético en el estudio de los géneros literarios y estilísticos;   |  |
| 6. Enriquecer, mediante el quehacer literario, el léxico del educando con miras a desarrollar mayor viveza y propiedad en el poder expresivo oral y escrito.   |  |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>5. Estrategias instruccionales:</b>  |                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio<br><input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller<br><input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría<br><input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique: |                       |
| <b>6. Recursos mínimos disponibles:</b>   |                       |
| N/A   |                       |
| <b>7. Temario del curso y horas contacto:</b>   |                       |
| <i>Temas a cubrir</i>   | <i>Horas contacto</i> |
| 1. Introducción al Romanticismo: el europeo y el español. "La Canción del Pirata" de Espronceda. <u>El diablo mundo</u> de Espronceda   | 6                     |
| 2. El teatro romántico: <u>Don Alvaro o la fuerza del sino</u> del Duque de Rivas, <u>Los amantes de Teruel</u> de Hartzenbusch, <u>El trovador</u> , de Antonio García Gutiérrez, <u>Don Juan Tenorio</u> de José Zorrilla   | 15                    |
| 3. EXAMEN PARCIAL   | 1                     |
| 4. Artículos de costumbres de José M. Larra, Mesonero Romanos y Correa Calderón   | 12                    |
| 5. EXAMEN PARCIAL   | 1                     |
| 6. La novela costumbrista, <u>La Gaviota</u> de Fernán Caballero  | 10                    |
| <b>Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)</b>   | <b>45</b>             |
| <b>8. Sistema de calificación:</b>  |                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable  |                       |
| <b>Estrategias de evaluación y su peso relativo:</b>  |                       |

|  | Por ciento |
|--|------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Exámenes   |            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen Final   |            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas   |            |
| <input type="checkbox"/> Informes Orales   |            |
| <input type="checkbox"/> Monografías   |            |
| <input type="checkbox"/> Portafolio  |            |
| <input type="checkbox"/> Proyectos   |            |
| <input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)  |            |
| <input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique:<br>Taller de Redacción Creativa<br>Comprobación de lectura |            |
| <b>TOTAL: 100%</b>   |            |

#### 10. Bibliografía:

Balseiro Ramos, José Agustín, Novelistas españoles modernos, 8va. Ed., revisada y aumentada, Universidad de Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1977, págs. 403.

Baquero Goyanes, Mariano, La novela española vista por Menéndez Pelayo, Madrid, Editora Nacional, 1956, págs. 252.

---, La novela naturalista española: Emilia Pardo Bazán, Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1955, págs. 188.

Bécarud, Jean, "<<La Regenta>> de Clarín y la Restauración", De la Regenta al Opus Dei, Madrid, Taurus, 1977.

Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala, Historia social de la literatura española (en lengua castellana), coordinador Julio Rodríguez Puértolas, Madrid, Editorial Castalia, tomo II, 1979, págs. 360.

Clémessy Nelly, Emilia Pardo Bazán como novelista, Madrid, Fundación Universitaria Española, Tomo I y II, 1982.

Entrambasaguas, Joaquín de, Las mejores novelas contemporáneas, Barcelona, Editorial Planeta, tomo III, 1962, pp. 893-977.

Ferreras, Juan Ignacio, Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX, Madrid, EDICUSA Editorial Cuadernos para el Diálogo, S.A., págs. 287.

Gilman, Stephen, Galdós and the Art of the European Novel: 1867-1887, Princeton, Princeton University Press, 1981.

Gullón, Ricardo, "Estructura y diseño en <<Fortunata y Jacinta>>", Técnicas de Galdós, Madrid, Editorial Taurus, 1970. pp. 135-220.

López Jiménez, Luis, El Naturalismo y España. Valera frente a Zola, Madrid, Editorial

Alhambra, S.A., 1977, págs. 385.

Martínez Cachero, Leopoldo Alas <<Clarín>>, Madrid, Taurus, 1978.

Mayoral, Marina, Estudios sobre <<Los pazos de Ulloa>>, Madrid, Ediciones Cátedra, 1989.

---, Costumbrismo y novela, Madrid, Castalia, 1963, pp. 41-53.

Pattison, Walter T., El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario, Madrid, Editorial Gredos, S.A., 1965, págs. 190.

Zola, Emile, El naturalismo, traducción de Jaume Fuster, selección, introducción y notas de Laureano Bonet, Barcelona, Ediciones Península, 1989, págs. 207.

## Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.