



Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
Colegio de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos
Bachillerato en Artes en Estudios Hispánicos



Prontuario Oficial
Cine y Literatura Hispánica
ESPA. 3305

1. Información General:	
Codificación Alpha-numérica	Espa. 3305
Título del curso	Cine y Literatura Hispánica
Horas crédito	3
Horas contacto	3
2. Descripción del curso:	
Inglés	A comparative analysis of literary and cinematic codes in Hispanic texts and the films based on them.
Español	Análisis comparativo de los códigos literarios y cinematográficos en los textos hispánicos y las películas basadas en ellos.
3. Pre/Co-requisitos y otros requisitos:	
N/A	
4. Objetivos del curso:	
1. Reconocer los vínculos de técnicas y temas (diferencias y coincidencias) entre cine y literatura.	
2. Comprender y apreciar las diferencias de cada uno como experiencias estéticas.	
3. Analizar elementos formales de apreciación literaria y cinematográfica como medios para la comprensión narrativa y fílmica.=	
4. Conocer algunas obras cinematográficas significativas por sí mismas o por su referente literario.	
5. Estrategias instruccionales:	
<input checked="" type="checkbox"/> conferencia <input type="checkbox"/> discusión <input type="checkbox"/> cómputos <input type="checkbox"/> laboratorio <input type="checkbox"/> seminario con presentación formal <input type="checkbox"/> seminario sin presentación formal <input type="checkbox"/> taller <input type="checkbox"/> taller de arte <input type="checkbox"/> práctica <input type="checkbox"/> viaje <input type="checkbox"/> tesis <input type="checkbox"/> problemas especiales <input type="checkbox"/> tutoría <input type="checkbox"/> investigación <input type="checkbox"/> otros, especifique:	
6. Recursos mínimos disponibles:	
N/A	
7. Temario del curso y horas contacto:	
<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
1. Introducción al curso. La noción del relato. El lenguaje literario, componentes del discurso. Crónica, narración: características.	2.5

2. Lenguaje cinematográfico: los planos, las tomas, secuencias, movimiento, montaje, etc.	2.5
3. La crónica: aspectos literarios; conquista y colonización; discurso de carácter mítico; discurso del fracaso; discurso de rebelión.	2.5
4. Primera presentación en clase: Crónica, Lope de Aguirre, Contexto; Texto: <u>El Dorado: Crónica de expedición de Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre</u> , de Francisco Vázquez.	3.5
5. Discusión del texto sobre Lope de Aguirre: discurso de rebelión.	2.5
6. Película: <i>Aguirre o la ira de Dios</i> , de Werner Herzog (1972)	3
7. Análisis de la película y análisis comparativo entre texto y película.	2
8. Segunda presentación: Federico García Lorca, el Flamenco y Bodas de sangre ; Drama, Tragedia: Características.	3
9. Teatro y guión cinematográfico: estudio del guión escrito por Federico García Lorca, Viaje a la luna	2.5
10. Película: Bodas de sangre , de Carlos Saura (1981)	3
11. Tercera Presentación: Julio Cortázar: Las babas del diablo ; el cuento como forma narrativa.	2.5
12. Película: Blowup, de Michelangelo Antonioni (1966)	2.5
13. EXAMEN PARCIAL	1
14. Cuarta presentación: Gabriel García Márquez; El coronel no tiene quien le escriba ; novela corta: características.	2.5
15. Discusión del texto: El coronel no tiene quien le escriba.	2.5
16. Película: El coronel no tiene quien le escriba de Arturo Ripstein (202)	3
17. Recapitulación y presentación de los cortometrajes realizados por los estudiantes.	3.5
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)	
8. Sistema de calificación:	
<input checked="" type="checkbox"/> cuantificable (de letra) <input type="checkbox"/> no cuantificable	
Estrategias de evaluación y su peso relativo:	

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> Exámenes	
<input checked="" type="checkbox"/> Examen Final	
<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas Cortas	
<input type="checkbox"/> Reportes Orales	
<input type="checkbox"/> Monografías	
<input type="checkbox"/> Portafolio	
<input type="checkbox"/> Proyectos	
<input type="checkbox"/> Diarios (Reflexivos)	
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: Cortometrajes filmados por los estudiantes	
TOTAL: 100%	

10. Bibliografía:

Textos literarios:

Cortázar, Julio. **Las babas del diablo.**

García Lorca, Federico. **Bodas de sangre.**

---. **Viaje a la luna.** Guión cinematográfico.

García Márquez, Gabriel. **El coronel no tiene quien le escriba.**

Vázquez, Francisco. **El Dorado: Crónica de expedición de Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre.**

Películas.

Antonioni, Michelangelo. **Blowup** (1966).

Herzog, Werner. **Aguirre o la ira de Dios.** (1972)

Ripstein, Arturo. **El coronel no tiene quien le escriba.** (2002)

Saura, Carlos. **Bodas de Sangre.** (1981).

Ley 51

Ley de servicios educativos integrales para personas con impedimentos.

Después de identificarse con el profesor y la institución, los estudiantes con impedimento recibirán acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones. Para más información comuníquese con Servicios a Estudiantes con Impedimentos en

la Oficina del Decano de Estudiantes, 787-265-3862 ó 787-832-4040 x 3250 ó 3258.