

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Mayagüez
Facultad de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos

Título:

INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA CRÍTICA Y AL ANÁLISIS LITERARIO

Codificación:

ESPA 4046

Número de horas créditos:

Tres

Requisitos:

Descripción del curso:

Revisión panorámica de las teorías críticas a partir del formalismo ruso. Aplicación de la teoría crítica al análisis de textos literarios con una visión abarcadora y comprensiva en los campos hermenéutico y epistemológico. Relación entre el desarrollo de la teoría crítica y los aspectos sociales e históricos.

Objetivos:

Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de:

1. Definir las características de la teoría y el análisis literario
2. Explicar la interrelación entre la obra y el desenvolvimiento histórico, social y cultural del autor/a y del espacio en donde aquella fue producida.
3. Reconocer el proceso de desarrollo de la teoría crítica y del análisis literario como resultado de los cambios sociales e históricos.
4. Comparar y contrastar las diferentes teorías y métodos de análisis.
5. Formular una propuesta para la comprensión hermenéutica de obras de los diversos géneros.
6. Sintetizar, de forma esquemática, las diferencias en el desarrollo de las diferentes teorías y métodos de análisis.
7. Aplicar la teoría crítica al análisis de los textos literarios.
8. Crear criterios para reconocer los valores estéticos de un texto.

Bosquejo del contenido y distribución del curso:

1. Conceptos fundamentales: teoría, análisis, crítica y literatura **(2 horas)**
2. Comprensión, interpretación y significado **(2 horas)**
3. Hermenéutica y epistemología. **(1 hora)**
4. Origen de la retórica y de la poética. **(2 horas)**

5. El formalismo ruso. Su desarrollo histórico, sus características. **(2 horas)**
6. Las teorías marxistas. **(3 horas)**
El realismo social soviético.
La Escuela de Frankfurt.
7. El estructuralismo. **(5 horas)**
El Círculo de Praga:
El marxismo estructuralista.
8. El post estructuralismo y la deconstrucción. **(6 horas)**
9. La teoría de la recepción. **(4 horas)**
La Escuela de Constanza.
10. La crítica feminista. **(3horas)**
11. El historicismo o crítica sociohistórica. **(2 horas)**
12. La teoría postcolonial **(3 horas)**
13. La teoría queer **(3 horas)**

Exámenes: **3 horas**

Presentaciones: **4 horas**

Recursos:

Los textos que servirán para la aplicación de las teorías estudiadas y para los análisis quedan a criterio del profesor que dicte el curso

Estrategias pedagógicas:

Conferencias

Discusión de lecturas

Análisis de textos

Estrategias de evaluación:

Participación en clase

0 a 10%

Trabajo escrito

0 a 20%

Presentaciones

0 a 20%

Exámenes parciales

30 a 50%

Examen final

25 a 35%

Bibliografía básica de apoyo teórico*:

Barrera Enderle, Víctor. Lectores insurgentes: La formación de la crítica literaria hispanoamericana (1810-1870). México: Jus, S.A, **2010**

Beristáin, Elena. Análisis estructural del relato. 2da. ed. México: Limusa, S.A., **1991**

Culler, Jonathan. Breve introducción a la teoría literaria. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, **2000**.

González Echevarría. Mito y archivo: Una teoría de la narrativa latinoamericana. 2da ed. Trad. Virginia Aguirre Muñoz, México: Fondo de Cultura Económica, **2011**

Mendoza Fillola, Antonio. Literatura comparada e intertextualidad. Madrid: La Muralla, S.A., **1994**

Oberti, Liliana. Géneros literarios: Composición, estilo, contextos. Buenos Aires: Longseller S.A., **2004**

Selden, Raman, ed. Historia de la crítica literaria del siglo XX: Del formalismo al postestructuralismo. Trads. Juan Antonio Muñoz y Alberto López Cuenca. Madrid: Akal, S.A., **2010**

_____. La teoría literaria contemporánea. Trad. Juan Gabriel López Guix. 4ta. ed. Madrid: Ariel, **1993**.

_____. Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction. USA: The University Press of Kentucky, **1989**

<http://www.lawrence.edu/dept/english/course/60Apsycho.html>

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/areyes.html>

http://www-english.tamu.edu/pers/fac/myers/teaching_theory.html

http://historiacritica.uniandes.edu.co/html/27/art_montilla.htm

<http://www.rinconcastellano.com/tl/generoslit.html#>

* Los textos con más de cinco años de editados son considerados básicos e insustituibles.