



Universidad de Puerto Rico  
Recinto Universitario de Mayagüez  
Decanato de Asuntos Académicos  
Programa de Preparación de Maestros de Escuela Secundaria



Prontuario

Título del curso: Teoría y Metodología de la Enseñanza del Teatro (K-12)

Codificación del curso: EDPE 4185

Créditos: 3

Horas contacto: Tres horas de conferencia a la semana.

Pre requisito: Autorización de la Directora del Programa

**Descripción del Curso:**

Acercamiento teórico y práctico al proceso de enseñanza-aprendizaje de teatro. Se estudiarán los aspectos relacionados a la enseñanza de teatro de K a 12: planificación, innovaciones educativas y análisis curricular; contenido básico en el área de especialización; recursos; metodología, técnicas y estrategias de enseñanza; fundamentos de medición y evaluación. Estos contenidos son integrados en la práctica. Todos los estudiantes deben completar por lo menos 15 horas de laboratorio en experiencias en escuela pública o privada. Estas experiencias capacitarán a los estudiantes en el desarrollo de actitudes críticas, dinámicas y creativas hacia la solución de problemas educativos en Puerto Rico.

**Propósitos del Curso:**

1. Capacitar al estudiante de educación teatral en el desarrollo de estrategias, metodología y experiencias educativas modernas más utilizadas y prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. PRDES#3 - INTASC#7
2. Capacitar al estudiante de educación teatral en el desarrollo de los talentos artísticos y creativos de los estudiantes de K-12. PRDES#3 - INTASC#8
3. Proveer al estudiante por medio de charlas, conferencias, prácticas en talleres y producción teatral educativa, orientación y conocimientos en los diferentes aspectos de los procesos de enseñanza-aprendizaje de teatro y de la producción teatral educativa, incluyendo los requisitos del Departamento de Educación. PRDES#4 - INTASC#3

**Temas:**

1. Introducción
  - a. Naturaleza creativa y transformadora del teatro
  - b. Definiciones relacionadas al teatro educativo
2. Fundamentos educativos y curriculares de la educación teatral
  - a. Estándares -Bellas Artes y Teatro

- b. Competencias mínimas para los maestros de teatro de acuerdo a la American Theatre Association
  - c. Marco Curricular de Teatro del Departamento de Educación
- 3. Currículo de Educación Teatral
  - a. Filosofía Educativa
  - b. Procesos y Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje
  - c. Evaluación, Medición y Avalúo
    - 1. Tipos de evaluación
      - a. formativa
      - b. sumativa
    - 2. Pruebas
      - a. diagnóstica
      - b. de aprovechamiento (práctica y teoría)
      - c. audiciones
    - 3. Rúbricas
    - 4. Investigación Teatral
  - d. Planificación de la Enseñanza y sus Propósitos
  - e. Desarrollo de Objetivos Operacionales
  - f. Diferentes tipos de Planes
    - 1. curso
    - 2. semestre
    - 3. unidad
    - 4. diario
    - 5. multi diario y/o semanal
  - g. Desarrollo de otro material profesional, incluyendo portafolio electrónico
    - 1. calendario
    - 2. observación de clases
    - 3. reuniones
    - 4. orientación
    - 5. planes
- 4. Perfil del Maestro-Facilitador-Artista de Teatro y del Estudiante

**Métodos de Evaluación:**

Informe sobre observaciones  
 Evaluación sobre observaciones por el maestro cooperador y profesor universitario  
 Asistencia y participación en clase  
 Planificación  
 Clases demostrativas  
 Portafolio profesional  
 Evaluación del Curso

**Textos:**

- Departamento de Educación. Marco curricular del programa de bellas artes. San Juan, PR: Instituto Nacional para el Desarrollo Curricular, 2003.
- Padín Zamot, William. Manual de teatro escolar: alternativas para el maestro. 2da. ed. San Juan: Editorial de la UPR, 2005.
- Patterson, Jim, Donna McKenna-Crook, and Melissa Swick. Theatre in the Secondary School Classroom: Methods & Strategies for the Beginning Teacher. Portsmouth, NH: Heinemann, 2006.

**Bibliografía:**

- Abel, Lisa, ed. Theatre: Art in Action. Lincolnwood, Illinois: National Textbook, Co., 1999.
- . Theatre: Art in Action: Teacher's Resource Book. Lincolnwood, Illinois: National Textbook, Co., 1999.
- Gillette, J. Michael. Theatrical Design and Production. New York: McGraw Hill Higher Education. 2008.
- Heathcotte, Toby. Stuff I Wish I'd Known: A Practical Guide for High School Speech and Drama Teachers. Rev. ed. Diskette. Glendale, AZ: Mardel Books, 2000.
- Holloway, John. Illustrated Theatre Production Guide. San Francisco: Focal Press. 2010.
- Johnson, Margaret F. The Drama Teacher's Survival Guide: A Complete Tool Kit for Theatre Arts. Colorado Springs, CO: Meriwether Publishing, Ltd., 2007.
- McCaslin, Nellie. Creative Drama in the Classroom and Beyond. New York: Longman, 2000.
- Neelands, Jonothan and Tony Goode. Structuring Drama Work: A Handbook of Available Forms in Theatre and Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Spolin, Viola. Improvisation for the Theater. A Handbook of Teaching and Directing Techniques. 3d. ed. Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 1999.
- Taylor, Philip. The Drama in the Classroom: Action, Reflection, Transformation. New York: RoutledgeFalmer, 2000.
- Zimmerman, Suzi. Introduction to Theatre Arts: A 36-Week Action Handbook. Colorado Springs, Colorado: Meriwether Publishing, 2004.

**Referencias en línea:**

American Alliance for Theatre & Education <http://www.aate.com>

Educational Theatre Association <http://www.etassoc.org>

Estándares de Bellas Artes <http://artsedge.kennedy-center.org/teach/standards.cfm>

Lecturas teatralizadas <http://www.scriptsforschools.com/>

**Ley 51:**

De acuerdo a la Ley 51, los estudiantes de identificarán en la Institución y con el instructor del curso para propósitos de avalúo de acomodo. Para más información favor de llamar a la Oficina de Estudiantes con Impedimentos que es parte de la Oficina del Decano de Estudiantes (787)265-3862 o (787)832-4040 extensiones 3250 o 3258.