

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGUEZ
DECANATO DE ASUNTOS ACADÉMICOS

SOLICITUD DE CREACIÓN, CODIFICACIÓN UNIFORME Y REGISTRO DE CURSOS

¹ Unidad: UPR-Mayagüez

¹ Colegio: Artes y Ciencias

¹ Departamento/
Programa: Certificado en Cine

¹ Profesor (es)
Proponente(s): Mary
Leonard

² Fecha de Solicitud: 27 de abril de 2016

³ Fecha de Vigencia
del Curso: 1 de enero de
2017

⁴ Título Completo en Español: PRODUCCIÓN DE CINE: FICCIÓN

⁵ (Título Abreviado a 26 Espacios): PRODUCCION CINE FICCION

⁴ Título Completo en Inglés: FILM PRODUCTION: FICTION

⁵ (Título Abreviado a 26 Espacios): FILM PRODUCTION FICTION

⁶ Materia Principal del Curso (en clave alfa): CINE

⁷ Justificación para la Creación del Curso:

Producción de Cine Ficción es uno de los cursos medulares del Certificado en Cine.

⁸ Nivel del Curso (marque con una X):

<u> </u> 1	<u> </u> 2	<u> </u> 3	<u> X </u> 4	<u> </u> 5
Subgraduado				

<u> </u> 6	<u> </u> 7	<u> </u> 8	<u> </u> 9
Graduado			

⁹ Ubicación del curso, sea requisito, electivo o de continuación, en la secuencia curricular autorizada:
(S=Semestres V=Verano) Período: X S1 X S2 X V

A partir del año de estudio de acuerdo con la secuencia:

 1^{ro} 2^{do} X 3^{ro} 4^{to} 5^{to} 6^{to} Otro N/A

¹⁰ Codificación Alfanumérica:
CINE4XXX

¹¹ Cantidad de Créditos: 3

¹² Tipo de Curso: X Requisito Electivo División de Educación Continua

¹³ Tipo de créditos: X Fijo Variable

Si es Variable, ¿puede repetirse con crédito?
 Si No

Si contesta si, indique la cantidad máxima que se puede repetir:

¹⁴ Distribución de Horas Contacto Semanales dedicadas a la enseñanza:

<u> X </u> Conferencia	<u> </u> Laboratorio	<u> </u> Investigación
<u> </u> Discusión	<u> </u> Taller	<u> </u> Tesis o Disertación
<u> </u> Seminario	<u> </u> Internado	<u> </u> Estudio Independiente
<u> </u> Práctica Supervisada		

¹⁵ Total de Horas Contacto: 45

¹⁶ Equivalencia en Horas de Crédito para la carga académica del Profesor: 3

17 Descripción del Curso en Español (que no se exceda de 1,000 caracteres):

Teoría y práctica de la producción y dirección creativa cinematográfica de ficción con énfasis especial en los aspectos relacionados con la conceptualización y el desarrollo de ideas, la estética de la imagen, y los procesos creativos para la elaboración de un cortometraje de ficción.

17 Descripción del Curso en Inglés (que no se exceda de 1,000 caracteres):

Theory and practice of how to creatively produce and direct fiction films with special emphasis on the conceptualization and development of ideas, the aesthetics of the image, and creative processes for making short fiction films.

18 Prerrequisitos*

Haber aprobado 48 créditos en cursos subgraduados

18 Correquisitos*

Ninguno

*Especifique la Codificación Alfanumérica Correcta

19 Requisitos especiales: Ninguno

20 Modalidad en la que el Curso se ofrecerá (Puede marcar más de una opción):

Curso Presencial

Curso Híbrido

Curso a Distancia

21 Cargos por laboratorio: Sí No

22 Posibilidad de Equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema): Sí No

Cursos:

Unidad(es) que lo(s) ofrece(n):

23 Equipo, materiales e instalaciones mínimas requeridas:

Un salón de clase con equipo audiovisual

24 Cantidad de Estudiantes por sección: 5 Cupo Mínimo 15 Cupo Máximo

25 Sistema de Calificación:

Letra (A, B, C, D o F)

Aprobado (S), No Aprobado (NS)

Aprobado (P), No Aprobado (NP)

Aprobado (PS: Aprobado Sobresaliente;
PN: Aprobado Bueno), No Aprobado (NP)

Aprobado (P), Fracasado (F)

Otro (Especifique)

26 Curso a Inactivar sujeto a la creación del nuevo curso:

No Aplica

Si; especifique el curso a inactivar: CINE4015: Creación de Videos Digitales