



Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez
Colegio de Artes y Ciencias
Departamento de Estudios Hispánicos
Programa de Bachillerato en Artes en Estudios Hispánicos



PRONTUARIO OFICIAL

Fonética Articulatoria y Acústica
LING 4040

Horas crédito: 3	Horas contacto: 1 hora de conferencia; 1 hora de discusión; 1 hora de taller
Requisitos previos: LING 4010 o INGL 3225 o permiso del instructor	Requisitos concurrentes: N/A
Descripción del curso (español): Estudio de la producción, la percepción y las propiedades acústicas de los sonidos del habla. Descripción de los correlatos articulatorios y acústicos de suprasegmentos como el tono, el acento y la cantidad. Transcripción de enunciados utilizando el Alfabeto Fonético Internacional. Análisis acústico del sonido articulado y examen de técnicas experimentales en fonética. Discusión sobre la influencia de los sistemas sensoriomotoros de percepción y producción en las alternancias y patrones fonológicos de las lenguas naturales.	
Descripción del curso (inglés): Study of the production, perception and acoustic properties of the speech sounds. Description of the articulatory and acoustic correlates of suprasegments, such as tone, stress and quantity. Transcription of utterances using the International Phonetic Alphabet. Acoustic analysis of articulate sounds and examination of experimental techniques in phonetics. Discussion of the influence of perception and production sensorimotor systems in the phonological patterns and alternances observed in natural languages.	
Objetivos: Al terminar el semestre, los estudiantes podrán: <ol style="list-style-type: none">1. Describir los sonidos articulados en cuanto a la manera y el punto de articulación y la sonoridad.2. Explicar propiedades acústicas del sonido articulado.3. Clasificar los segmentos en clases naturales por sus propiedades articulatorias y acústicas.4. Describir los mecanismos sensoriomotoros de percepción e interpretación del sonido articulado.5. Interpretar datos transcritos fonéticamente.6. Transcribir fonéticamente enunciados en español.7. Producir e interpretar espectrogramas utilizando programas de análisis acústico.8. Diseñar experimentos de análisis fonético.9. Explicar la influencia de los sistemas de producción y percepción en las alternancias y patrones fonológicos de las lenguas naturales.	

Bosquejo de contenido:

<i>Temas a cubrir</i>	<i>Horas contacto</i>
Fundamentos conceptuales de fonética: Segmentos y suprasegmentos	3 horas
Anatomía básica del sistema fonador y el sistema nervioso	3 horas
Articulación de las consonantes	6 horas
Articulación de las vocales	3 horas
Suprasegmentos	3 horas
Transcripción fonética	6 horas
Anatomía básica del sistema auditivo periferal y central	3 horas
Percepción del habla	3 horas
Nociones fundamentales de acústica	3 horas
Análisis acústico de las vocales	3 horas
Análisis acústico de las consonantes	6 horas
Exámenes	3 horas
Total de horas: (deben ser equivalentes a las horas crédito del curso)	45 horas

Estrategias instruccionales:

conferencia discusión cómputos laboratorio

seminario con presentación formal seminario sin presentación formal taller

taller de arte práctica viaje tesis problemas especiales tutoría

investigación otros, especifique:

Recursos mínimos disponibles: Salón de computadoras con software de análisis acústico Praat

Estrategias de evaluación y su peso relativo:

	Por ciento
<input checked="" type="checkbox"/> pruebas escritas	75
<input type="checkbox"/> informes orales	
<input type="checkbox"/> monografías	
<input type="checkbox"/> portafolio	
<input type="checkbox"/> diario reflexivo	
<input checked="" type="checkbox"/> otros, especifique: problemas o pruebas cortas	25
TOTAL: 100%	100

Sistema de calificación:

cuantificable (de letra) no cuantificable

Curva estándar

100-90 A; 89-80 B; 79-70 C; 69-60 D; 59-50 F

Bibliografía:

- TEXTO: A discreción del profesor. Se recomienda Ladefoged & Johnson (2014), Ladefoged & Ferrari-Disner (2012), Gick, Wilson & Derrick (2013), Johnson (2012), Hualde (2014).
- Alba, Orlando (2001) *Manual de fonética hispánica*. San Juan: Plaza Mayor.
- Alers-Valentín, Hilton (en preparación) *Fonética y fonología del español contemporáneo*.
- Castro, Obdulia (2006) *Issues on Spanish Morphophonology*. Lanham, Maryland: University Press of America.
- Chomsky, Noam & Halle, Morris (1968) *The Sound Pattern of English*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1997.
- Colina, Sonia (2009) *Spanish Phonology: A Syl-la-bic Per-spec-tive*. Georgetown: Georgetown University Press.
- Contreras, Heles & Lleó, Conxita (1982) *Aproximación a la fonología generativa*. Barcelona: Anagrama.
- Davenport, Mike & Hannahs, S.J. (2011) *Understanding Phonetics and Phonology*. Londres: Hodder.
- D’Introno, Francesco; del Teso, Enrique & Weston, Rosemary (1995) *Fonética y fonología actual del español*. Madrid: Cátedra.
- Gick, Bryan; Wilson, Ian & Derrick, Donald (2013). *Articulatory Phonetics*. Oxford: Blackwell.
- Goldsmith, John A., ed. (1995) *The Handbook of Phonological Theory*. Oxford: Blackwell.
- Gussenhoven, Carlos y (2011) *Understanding Phonology*. 3ra. ed. Oxford: Oxford University Press.
- Gutiérrez-Bravo, Rodrigo & Herrera-Zendejas, Esther (2008) *Teoría de la Optimidad: Estudios de Sintaxis y Fonología*. México, D.F.: El Colegio de México.
- Harris, James W. (1969) *Spanish Phonology*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Hayes, Bruce (2009) *Introductory Phonology*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Hualde, José Ignacio (2014) *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Johnson, Keith (2012). *Acoustic and Auditory Phonetics*. 3ra. edición. Oxford: Blackwell.
- Ladefoged, Peter & Ferrari-Disner, Sandra (2012) *A Course in Phonetics*. 7ma. edición. Nueva York: Wadsworth.
- Ladefoged, Peter & Johnson, Keith (2014) *Vowels and Consonants*. 3ra. edición. Oxford: Blackwell.
- Newman, John (1997) *Coursebook in Feature Geometry*. Munich: Lincom Europa.
- Núñez-Cedeño, Rafael; Colina, Sonia & Bradley, Travis G. (2014) *Fonología generativa contemporánea de la lengua española*. 2da. edición. Washington, D.C.: Georgetown University Press.
- Odden, David (2005) *Introducing Phonology*. Cambridge: CUP.
- Oltra-Massuet, Isabel & Arregi, Karlos (2005) “Stress-by-Structure in Spanish”. *Linguistic Inquiry*, 36:1. 43-84.

Rocca, Iggy & Johnson, Wyn (1999) *A Course in Phonology*. Oxford: Blackwell.

Sommerstein, Alan (1995) *Fonología moderna*. Madrid: Cátedra.

Sosa, Juan Manuel (1999) *La entonación del español: su estructura fónica, variabilidad y dialectología*. Madrid: Cátedra.

Spencer, Andrew (1998) *Phonology*. Oxford: Blackwell.

Stevens, Kenneth N. (1998) *Acoustic Phonetics*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

Recursos en Internet

Ethnologue <http://www.sil.org/ethnologue>

Catálogo de más de 6,700 lenguas de todo el mundo.

Interactive Sagittal Section

<http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html>

Práctica interactiva de la configuración de los articuladores en un corte transversal.

International Phonetics Assoc. Chart

<http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/>

[VowelsandConsonants/course/chapter1/chapter1.html](http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/course/chapter1/chapter1.html)

Tabla de símbolos fonéticos con sonidos, parte del *Curso de Fonética* de Peter Ladefoged.

Introducing Phonology [http://www.ling.ohio-](http://www.ling.ohio-state.edu/~odden/IntroducingPhonology/)

[state.edu/~odden/IntroducingPhonology/](http://www.ling.ohio-state.edu/~odden/IntroducingPhonology/)

Página electrónica del texto *Introducing Phonology* de David Odden

Introductory Phonology <http://www.linguistics.ucla.edu/people/hayes/IP/index.htm>

Página electrónica del texto *Introductory Phonology* de Bruce Hayes

The LINGUIST List <http://www.linguistlist.org>

Colección de recursos lingüísticos y profesionales en la internet.

Linguistics Meta-Index <http://www-nlp.stanford.edu/links/linguistics.html>

Colección de recursos lingüísticos en la internet.

Materiales de lingüística en español <http://www.sil.org/capacitar/>

Cursos y materiales para la enseñanza de la lingüística, traducción y alfabetización.

OTSoft: Optimality Theory Software

<http://www.linguistics.ucla.edu/people/hayes/otsoft/>

Página electrónica del programa de análisis fonológico en Optimidad de Bruce Hayes.

Phonetics Flash Animation Project <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics>

Archivo animado de fonos con descripciones, diagramas y vídeo-audio de cada sonido.

Praat: Doing Phonetics by Computer <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>

Página electrónica del programa de análisis fonético-acústico de Boersma y Weenink.

Rutgers Optimality Archive <http://roa.rutgers.edu/>

Portal de la colección de artículos sobre la Teoría de la Optimidad.

SIL International <http://www.sil.org>

Página electrónica del Summer Institute of Linguistics.

Yamada Language Center

<http://babel.uoregon.edu/yamada/guides.html>

Información sobre más de 100 lenguas y acceso a fuentes tipográficas.

Your Dictionary.com

<http://www.yourdictionary.com>

Colección de diccionarios y gramáticas en la internet.

Acomodo Razonable:

El estudiantado puede orientarse y solicitar los servicios del Programa de Acomodo Razonable, que está ubicado en el Departamento de Consejería y Servicios Psicológicos (Decanato de Estudiantes, oficina DE21, en los bajos de Asistencia Económica). Para aclarar cualquier duda u obtener más información, puede comunicarse al teléfono directo [787-265-3864](tel:787-265-3864) o a través del cuadro [787-832-4040](tel:787-832-4040), extensiones 2040, 3372 o 3864.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Incluye anejos:

Si

No